



# హాస్యాత్మక కవితా

వర్తకత్వం.. యోగానంద్



నటీ నటనలు

పద్మశ్రీ  
ఎన్. టి. రామారావు  
రాజనాల  
రేలంగి  
పద్మనాథం  
ముక్కామల  
మిక్కిలిశని  
అల్లు రామలింగయ్య  
మోదుకూరి సత్యం  
నల్లరామమూర్తి

జయలలిత  
పండరీబాయి  
గీతాంజలి  
విజయలలిత  
మధుమతి  
సుశీల  
శశికళ  
లత  
రేణుక

మాస్టర్ అంజయ్యబాబు,  
మాస్టర్ విశ్వేశ్వరరావు,  
విజయరావు, గోళ్ళ సత్యం,  
రమేష్, నాగిరెడ్డి. రాజారావు,  
రాజకుమార్, శ్రీనివాసరావు. ప్రసాద్.  
కృష్ణారావు, పొట్టికృష్ణ, భుజంగరావు, సుబ్బారావు

రిలీజ్

అంధ్ర : రాయల - నైజాం : దివ్యదత్త  
సిడెడ్ : జయలక్ష్మి - చిత్తూరు : కృష్ణవేణి



## బొగ్గాదు గజదొంగ

### — కథాసంగ్రహం : —

ఆ రోజు బొగ్గాదు యువరాజు ఫరూక్ పుట్టినరోజు. పుట్టినరోజుకు ఎన్నోకానుకలు వచ్చినై. వాటివెనుక, తన పజ్జిలో ఎంత అసంతృప్తి వుందో, ఆనాడే సుల్తానుకు తెలిసింది. ఒకనాటి రాత్రి మారువేషంలో సుల్తాను నగర సంచారం చేస్తుండగా, దుష్టవజీర్ హుస్సేను అతనిని హత్య చేశాడు. బేగమును చెరకాలలో వేశాడు. ఫరూక్ తో కోట కంద కంలో దూకిన దాది మరణించింది. ఇబ్రహీం తాలూకు అనుచరులు ఫరూక్ ను రక్షించారు. సుల్తాన్ సకుటుంబంగా మక్కా యాత్రవెళ్ళాడని, అతను వచ్చేవరకు తనను రాజ్యం చెయ్యమన్నాడని, దుష్టవజీరు హుస్సేన్ రాజ్యం వశంచేసుకున్నాడు. ఇబ్రహీం తనమకాం బాస్రాకుమార్చివేశాడు.

ఫరూక్ ఆబూ అనే పేరుతో, ఇబ్రహీం లంబాడీ గుంపులో పెరిగి, గజదొంగగా పెద్దవాడైనాడు. ఆలీ అతని ఆప్తమిత్రుడు. ఆలీ ముఖవీణ వాయింపడంలో ప్రవీణుడు. అలనాటుగా దొంగతనాలు చేసే ఆబూ ఒకరోజున తప్పించుకుని పారిపోతూ, బాస్రాసుల్తాన్ మందిరంలోకి వచ్చాడు. బాస్రా రాకుమారి నశీమ్, అతని అందచందాలు దైర్యసాహసం చూసి అతన్ని ప్రేమించింది.

వజీరు హుస్సేను బాస్రా రాకుమారిని పెళ్లాడాలనే వుద్దేశ్యంతో బాస్రావచ్చాడు. బాస్రా వీధిలోవస్తున్న హుస్సేన్ను చూడగానే ఆబూకు అతన్ని ఎప్పుడో, ఎక్కడో చూసిన అనుభూతికలిగి ఇబ్రహీం దగ్గరకు వెళ్లి అతనిని అడిగాడు. ఆబూది బాగ్గాదేనని, కొన్ని వివరాలు మాత్రం అంటి సొంటకుండా చెప్పాడు ఇబ్రహీం. విచిత్ర వస్తు సేకరణే ఒక వెర్రి యైన బాస్రా సుల్తాన్ హుస్సేన్ తెచ్చిన మాయగుర్రం చూసి భ్రమసి, ఆ గుర్రానికి మారుగా తన కూతుర్నిచ్చి పెళ్ళిచేయడానికి ఒప్పుకున్నాడు. నశీమ్ తనను పెళ్లాడ నిరాకరించిందన్న సంగతి తెలిసి, వజీర్ హుస్సేన్, నశీమ్ వేషంలో రాజకుమారికోసం వచ్చిన ఆబూను బంధించి, సుల్తానుకు అప్పగించాడు. సుల్తాను ఆబూను జైల్లో వేయించాడు.

ఆబూకోసం అంతఃపురం వదలి వెళ్ళిన నశీమ్ బానిస వ్యాపారుని చేతిలోపడి, అక్కడినుంచి తప్పించుకొని చివరికి వజీర్ హుస్సేన్ కే



చిక్కింది. హుస్సేన్ ఆమెను బాగాదు తీసుకువచ్చాడు. ఆలీ, తన ప్రయురాలైన గుల్షార్ సాయంతో ఆమెను జైలునుంచి తప్పించాడు.

ఆమె, ఇబ్రహీం వూరిలో వారలు సేకరిస్తూ, నశీం బాగాదు అంతఃపురంలో వుందని తెలుసుకున్నారు. ఆమె బాగాదు మందిరంలో ప్రవేశించి, అది తన చిన్ననాటి మందిరమని, తాను బాగాదు రాకుమారుడుగా పుట్టిపెరిగినది అక్కడేనని గ్రహిస్తాడు. మరొక మందిరంలో నశీంను కలుసుకొని, ఆమెకు ధైర్యంచెప్పి, తానే బాగాదు యువరాజుని ఆమెకు తెలియచేస్తాడు. ఆమె ఆవుళ్లొ ఎన్నో దొంగతనాలు చేసి, బాగాదు గజదొంగ అన్నపేరు సంపాదించాడు.

ఆలీ కోతివేషాలు వేయగా ఒక మాంత్రికుడు అతన్ని కోతిగా మార్చివేశాడు. ఆమె ఆ కోతి తన మిత్రుడు ఆలీ అని గ్రహించి, అంతఃపురంలో వజీర్ హుస్సేన్ కొడుకు సాధిక్ మందిరంలో విడిచిపెట్టాడు. ఆమె సలహామేరకు, నశీం ప్రేమనటించి ఆమె తల్లి ప్రత్యేక చెరసాలలో బంధించినట్లును, ఆ చెరసాల తాళాలు వజీరు హుస్సేన్ భద్రపరచినట్లు వజీరు ద్వారా తెలుసుకుంటుంది. వజీరును తప్పత్రాగించి, మైకంలోవున్న అతనిదగ్గర చెరసాల తాళాలుతీసి, కోతిద్వారా ఆమెకు పంపింది. ఆమె జైల్లో వున్న తన తల్లిని కలుసుకొని ఆమెను విడిపించాడు.

ఆమె, నశీం, కోతి సహాయంతో అంతఃపురం నుంచి పారి పోతుండగా, హుస్సేన్ సిపాయిలు వరిని పట్టుకున్నారు. హుస్సేన్ ఆమెను నడి ఎడారిలో వదిలి వేయమని, కోతిని మూటగట్టి నీళ్లలో వేయమని ఆజ్ఞాపించి, నశీమ్ను బలవంతంగా మరొక మందిరంలోకి లాక్కొని పోతాడు. ఆమెను పెళ్లాడడానికి ఏర్పాట్లు చేస్తాడు.

ఇబ్రహీం, అతని అనుచరులు, ప్రజల్లో విప్లవం కలిగించారు. అందరూ గుంపుగా బాగాదు కోటవైపుగా బయలుదేరుతారు. దర్బారులో హుస్సేన్, సుల్తానుగా సింహాసనం ఎక్కబోయే సమయానికి, ఇబ్రహీం, ఆమె తల్లి బేగం సాహెబా అక్కడికి వచ్చి, హుస్సేనును వారిస్తారు, నశీమ్గూడ అడు తగులుతుంది. పట్టరాని కోపంతో, హుస్సేన్ ఇబ్రహీమ్ను, బేగం సాహెబాను బంధించమని భటులకు ఆజ్ఞాపిస్తాడు.

భటులు వాళ్ళను బంధిస్తారా ? ఎడారిలో వదిలిన ఆమె అక్కడి నుంచి ఎలా బయటపడ్డాడు ?

వెండి తెరమీద చూడండి !



# పాటలు

పాట 1.

రచన : శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : జిక్కి & పార్టీ

పల్లవి: ఈరోజు మా యువరాజు పుట్టినరోజు  
రేరాజు ఈ యిలపై దిగివచ్చిన రోజు సిరులిచ్చిన రోజు॥

చరణం: తారలన్నీ దివ్వెలై తళతళలాడినవి, నెల  
యేసులన్నీ మువ్వలై యుణరుణ మ్రోగినవి  
కోటికోటి రోజాపూలు గుబాళించి కులికినవి  
ప్రజాకోటి కన్నులలోన ససిడికలలు పలికినవి॥

చరణం: మహాకవివరుల కలాలలో మధులహరులు పొంగినవి  
మధుర గాయకుల గళాలలో స్వరసుధ యిప్పొంగినవి:  
నటీమణుల మెయి విరుపులలో నవనటనలు సాగినవి  
పసందుగా పరవళించి జగములు వసంత మాడినవి॥

ఆ బూ

పాట 2

రచన : శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘంటసాల

పల్లవి : ఎవడరా, దొంగ ఎవడురా  
మేకతోలు కప్పుకున్న  
మేకములున్న లోకంలో  
ఎవడురా॥

చరణం : గరీబు ప్రజల నోళ్ళకొట్టి  
వరాల మేడ లెన్నో కట్టి  
ఖజానాలు దాచుకున్నవాడా, వాణ్ణి  
ఖదాయించి దోచుకున్న వీడా,  
వాడా, మరి వీడా  
ఎవడురా॥

చరణం : కట్టుకున్న యిల్లాని కానక  
కామంతో కన్నుమిన్ను గానక  
పరసతిపె చెయి వేసినవాడా । వాని  
పాపం బద్దలు చేసిన వీడా ।  
వాడా । మరి వీడా॥

॥ఎవడురా॥

చరణం : ఒకడి నొకడు పొడుచుకుంటే హత్య । మూక  
ఉమ్మడిగా నరుకకుంటే యుద్ధం ।  
జేబులు కొడితే అది దొంగతనం  
దేశాలే కల్లగొడితే దొరతనం ॥

॥ఎవడురా॥

అబూ - నశీం

పాట 3

రచన : శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘంటసాల, పి. సుశీల

పల్లవి : అతడు : రావే ఓ చినదానా : అను  
రాగం దాచినదానా :  
కొస చూపులతో ముసి నవ్వులతో  
కురిపించవే మల్లెలవాన :

అమె : ఈ వెన్నెలలో - కనుసన్నలలో  
పులికించెనులే - నీ మైనా :

చరణం : అతడు : నీ చూపులు సోకగానే  
నా మనసే చిందులు వేసె

అమె : నీ వన్నెలు చూడగానే  
నా వలపే చిగురులు వేసె

అతడు : ఎందుకో : ఎందుకో :

ఇంకా యీ సిగ్గెందుకో॥

చరణం : అమె : హుషారె న నీ సె గలలో  
వసంతాలు పులికించెనులే



అతడు : గులాబీలు నీ బుగ్గలలో  
 బలే పోకు లోలికించెనులే ।  
 ఆమె : బానులే : బానులే :  
 అది నినుచూచిన వేళలే

## ఆలీ - గుల్నార్

పాట 4

రచన : శ్రీ కొనరాజు

పాడినవారు : పితాపురం నాగేశ్వరరావు, యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

వల్లవి : అతడు : మేరే బుర్ బుర్ ప్యారీ  
 వారెవా వయ్యారీ ।  
 ఒంటిగ చూచి । చెంతకు చేరి

చరణం : ఆమె : సె ( అన్నదిలే మితారి  
 దోచానోయ్ నా మోజూ  
 దోచానోయ్ నా మజ్నూ  
 కన్నేసి నను కవ్వించి ఉలి  
 కిసున్నావ్ యీ రోజూ ॥

చరణం : అతడు : కలో చూచిన రాణీ  
 కనిపించెనులే తొలిబోణీ  
 తేనెలు గురిసే । తియ్యని మనసూ  
 పరుగులుదీసె రంయి రంయ్యనీ  
 పిలిచి పిలిచి నే బేజార్తె నా  
 రా రమ్మన్నా రాదేమీ ? ॥

చరణం : ఆమె : హుషారులో మునిగిందీ  
 హనసు బిషాణా వేసేసిందీ  
 నిషా వలపులో । ఖుషీ వయసులో  
 మాటలతోటీ తిరిగి రాదదీ  
 మెకానికి నువు మందు వేసితే  
 చెప్పినట్లుగా వింటుందీ

పాట 5.

రచన : సముద్రాల జానియర్

పాడినవారు : యల్. ఆర్. ఈశ్వరి.

పల్లవి: జగమే మాయరా

ఈ జగమే మాయరా

తెలిసింది ఈ నిజం నిషాలోనేరా॥

చరణం: ఈ మాయ జగమున మిగిలేదీ

నువు మనసార . పొందే భోగమే

షధువుంది : తోడుంది : మజాలో తేలిపోరా .

చరణం: అరమూత కన్నుల మెకముల్

కలలెన్నేని కందునూ హాయిగా

సరదాగా సుఖించి సలాముచేసి పోరా॥

న సీ మ్

పాట 6.

రచన : శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల.

పల్లవి : ఘల్ ఘల్ ఘల్ ఘల్ - ఘల్ ఘల్ ఘల్ ఘల్

ఆమె : మువ్వల గలగలలూ :

జిల్ జిల్ జిల్ జిల్ - జిల్ జిల్ జిల్ జిల్

నవ్వుల మిలమిలలూ :

తీసుకోనిండుగ : చేసుకోవండుగ॥

చరణం :

ఆమె సాకీ : మీదుంది నరిలోకము

అతడు : బొహత్ అచ్చే

ఆమె : కిందుంది సురలోకము

అతడు : వాహ్వా : వాహ్వా :

ఆమె : మధ్యలో యీదేటి మహనీయు లెవరో

అతడు : మేమే : మేమే :



అమె : మేమే అంటే ఏమిలాభం - మీసం వుండాలి  
అతడు : వుంది

అమె : మీసంవుంటే ఏమిలాభం - రోసం వుండాలి  
ఉండాలి విండాలి : నీ ప్యారీ !  
తీసుకో నిండుగ : చేసుకో పండుగ॥

చరణం : అమె సాకి : కన్నె లేడినిచూసి కళ్ళలోగురిచూసి  
మాటేసి పొంచున్న వేటకాడెవడో

అతడు : ఏడీ : ఎక్కడ :

అమె : జల్పాకోసం నేనంటుంటే - ఉలిక్కిపడతారా !  
ధీమావుండే ధీరులె తే - దిగాలు పడతారా !  
ఈరోజు - ఈమోజు - ఇకరాదు  
తీసుకో నిండుగ : చేసుకో పండుగ॥

అ బూ - న శీ మ్

పాట 7.

రచన : శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడి : వారు : పంటసాల, పి. సుశీల

వల్లవి : అమె : హయ్ అల్లా ఎలాగా ॥ నే  
ననుకోలేదు ఇలాగా !  
నేను వలచితి దొంగవని  
నేడు తెలిసెను దొరవని ॥

చరణం : అమె : ఇన్ని నాళ్ళుగ మెల మెలగ  
కన్నె మనసే కలచేవు !  
కళ్ళలో ! చల్ల చల్లా  
కమ్మని నిదురే దోచేవు ॥  
ఇప్పుడు దోపిడి మాస్తే నా  
కేమాతుందో తెలుసా !  
ఏమాతుందో తెలుసా

॥ హయ్ ॥



చరణం: అతడు : పిన్నవయసున నేర్చిన విద్యను

ఎన్నడైనా మరిచేనా ॥

చెంపలోని కెంపులన్నీ

దోచుకోనిదే గడిచేనా ।

లోకానికి నే దొరనె నా

నీ కాగిత గజదొంగనే

పల్లవి : అతడు : హయ్ అల్లా ఇలాగా । ను

వ్యనుకుంటే మరి ఎలాగా ।

అమె: హయ్ అల్లా ఎలాగా నే

ననుకోలేదు ఇలాగా

స సీ మ్

పాట 8.

రచన : శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవి : సై సై సరదారూ । డిల్ దారూ । నీ

సరదాలే వేరు ।

నా చూపు బంగారు కె జారు । అది

నాటిందా నీగుండె బేజారు ॥

చరణం: నీ మధు పాత్రలో నేను దాగున్నాను

నీ అధరాన చిరునవ్వు నొతున్నాను ।

నీ యెదలోన గిలిగింత లిడుతున్నాను ।

ఉన్నాను । ఉన్నాను । నీవే నేనన్నాను ॥

చరణం: నా సయ్యాటలే నీకు ఉయ్యాలలు

నా కనుపాపలే నీకు మధుకాలలు

నీ కథలన్ని కలలన్ని కనుగొంటాను

ఉంటాను । ఉంటాను । నీలోనే ఉంటాను ॥



## సాంకేతిక నిపుణులు

హైదరాబాద్

మాటలు : సముద్రాల (జూనియర్)

పాటలు : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు, సముద్రాల (జూ)

సంగీతం : టి. వి. రాజు - ఆస్టోసియేట్ : విజయా కృష్ణమూర్తి

నృత్యములు : చోప్రా, చిన్ని సంపత్

కళ : యస్. కృష్ణారావు - సహాయకుడు : కె. వెంకట్రావు

నేపథ్య గాయకులు : ఘంటసాల, పితాపురం నాగేశ్వరరావు,

పి. సుశీల, ఎల్ ఆర్. ఈశ్వరి, జిక్కి

కూర్పు : జి. డి. జోషి, జి. శివమూర్తి

దుస్తులు : టి. యం. రామమూర్తి (జెమిని)

సహాయకులు : వీరరాజు, రామలింగస్వామి, సత్యం

అలంకరణ : పీతాంబరం అండ్ పార్టీ

చాయగ్రహణం : జి. కే రాము

స్పెషల్ ఎఫెక్టు : రవికాంత్ నగాయిచ్

స్టిల్స్ : ఆర్. యస్. నాగరాజరావు

పబ్లిసిటీ : రామదాస్

పాటల రికార్డింగు : స్వామినాథన్ (విజయా గార్డెన్)

జె. జె. మాణిక్యం (ఎ. వి. యం)

పి. వి. కోటేశ్వరరావు (భరణి)

స్టూడియోలు : వాహిని - ఎ. వి. యం.

ప్రసాద్ - శారదా

ప్రొసెసింగ్ : విజయా లేబరేటరీ

వి. డి. యస్. సుందరం

ప్రొడక్షన్ నిర్వహణ : ఆర్. రంగరాజన్

సహాయకుడు : కే. నటరాజన్

అస్టోసియేట్ డైరెక్టర్లు : బి. హెచ్. విజయరావు

డి. యస్. కృష్ణమూర్తి

స్క్రీన్ ప్లే - దర్శకత్వం : డి. యోగానంద్



